

412/4-81

Badal Thy Mousam

Widu (poetry) Prize: Rs 10/-

Pages: 128

MOMIN KHAN SHAUK

Address:- Ashraf Villa, 11-3-723,
Mallapalli, Hyderabad-500002

publiser: Author (Self)

Printed at "Aijaz printing Press",
Chatta Bazar, Hyd-500002

178/Rof

selected

2.8.81

13-4-82

Aec. No.

55

بدلتے موسم



شعری مجموعہ



مومن خان شوق

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سن اشاعت ۱۹۸۱
تعداد ایک ہزار

برائانت اردو اکیڈمی آندھرا پردیش، حیدرآباد

کتابت ————— محمود سلیم
سرورق ————— محمد جعفر
طباعت ————— انجاز پریٹنگ پریس چھٹا بازار حیدرآباد
قیمت ————— دس روپے



————— مہک ڈپو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی حیدرآباد

————— الیکس مہک ٹریڈرس، شاہ علی بندہ حیدرآباد ۲

————— حسامی مہک ڈپو، چار کمان حیدرآباد ۲

————— نیشنل مہک ڈپو، چار کمان حیدرآباد ۲

————— مکتبہ جامعہ لیٹڈ دلی، بمبئی، علی گڑھ۔

————— سیما پبلشرس اینڈ بکس پریس موٹرس، دینکھیری نگر، سوفا گڑھ، حیدرآباد ۲

————— مصنف: اشرف والا ۳۱-۳۲-۳۳ روبرو جامع مسجد علیہ پتی حیدرآباد ۱

Ace. No.

55



والدِ محترم، والدہ محترمہ

بھائی عمر خاں صاحب

اور

شریکِ زندگی

کے نام



ترتیب

نئی فکر، نیا لہجہ

.... شاذ تمکنت

اپنی بات مُصنّف

حمد ص ۹

نعت ص ۱۰، ۱۱

غزلیں (۳۸)

نظیریں (۶۷)

قطعات (۶)

تراویح (۲)

نئی فکر، نیا لہجہ

کمل شوق سے اپنی بھی ملاقات ہوئی تھی
نظموں میں نئی فکر ہے، لہجہ بھی جدا ہے

مومن خاں شوق کی شاعری کے مطالعہ نے جس وصف سے آشنا کیا وہ ان کی
ایجاز نگاری و اختصار پسندی ہے۔ شاعری دراصل چاؤل کے دانے پر قل ہو اللہ لکھنے کی
جانکاہ مشق ہے، یہ وہ باریک ململ کا تھکان ہے جو انگشتی سے صاف نکل آئے
تو کیا کہنا۔

شوق، متنوع موضوعات کے شاعر ہیں، جذبہ حب الوطنی، تصیدہ لب و رخسار
غم دوراں اور زندگی کی دیگر سچائیاں جو تلخ و ترش بھی ہیں، ان کے کینوس پر نقش و
نگار بناتی نظر آتی ہیں۔ ان کے لب و لہجہ پر ہندی شاعری کے اثرات بیشتر اور فارسی
رنگ و آہنگ کی آمیزش کم تر ملتی ہے۔ اس طرح ان کی نظمیں، گیت اور دوہے کی یاد
دلا جاتی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ جدید نظم کے اسالیب کی ترجمانی بھی کرتی ہیں۔

شوق نے نثری شاعری بھی کی ہے اور مقفی شاعری بھی، ان کی سیاحت
فکر کا خلوص ہمیں یقین دلاتا ہے کہ مشاہدہ کی یہ لگن انھیں مستقبل سے آنکھ ملانے
کے قابل بنادے گی۔ مشق و مزاوت، آگہی و تجربہ کا یہ سلسلہ یونہی جاری ہے
تو یقیناً شوق کے قلم سے کوئی یادگار فن پارہ ٹپک پڑے گا اور یہ بڑی بات
ہوگی کیونکہ ع یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

”گلِ تر“، ”رُست جو بدلی“، ”اُجھیں“، ”سوال“، ”پرداز“ وغیرہ نظمیں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں اور شاعر کی انفرادی فکر کی ضمانت دیتی ہیں۔

شوق کی غزل ہلکی پھلکی بحروں کے باوجود اپنے اندر ایک وزن لئے ہوئے ہے۔ گو ابھی انھیں تہ داری کی بہت سی منزلیں طے کرنی ہیں لیکن ان کے ناخن کی گرہ کشائی کے انداز ہمیں بالکل سہج نہیں کرتے۔ ذیل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ کہتا میں ہیں زندگی میری	پھول یادوں کے ہیں کتابوں میں
ہر ایک خفا خفا ہے مجھ سے	حالات کا جیسے مرثیہ ہوں
شعر بھی کہیے وزیروں سے بھی ملے تر ہیٹے	دیکھتے دیکھتے پھر آپ کی شہرت ہوگی
آج کی شاعری کی ریکھائیں	دیکھئے تو جناب ہاتھوں میں
قرب کی وادیوں میں پہنکنے لگے نجوم	احساسِ خلوتوں کی گرہ کھولنے لگا
ساری دنیا گھر آنگن تھی	اُس سے مل کر یوں لگتا تھا
تیرگی لکھتے رہے ہم عمر بھر	ہاندنی کا لفظ اب کیسے لکھیں
میں اُمید کرتا ہوں کہ مومن خاں	شوق کے شعری شعلہ و شبنم کی یہ پہلی
کھپ نشاطِ دیدہ دران کے حق میں قبولِ خاطر ہوگی۔	

شاذ تمکنت

ریڈر شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ
حیدرآباد

۱۸۔ مارچ ۱۹۸۰ء

اپنی بات

نام مومن خاں، تخلص شوق، زندگی کی ۳۷ بہاریں دیکھ چکا ہوں مجھے فخر ہے کہ میں نے محمد قلی قطب شاہ کے شہر حیدرآباد میں جسے علمی و ادبی گہوارہ کہا جاتا ہے، بی۔ کام کرنے کے بعد زرعی یونیورسٹی سے منسلک ہوں۔ شاعری کا ذوق تعلیمی زمانے ہی سے رہا۔ اس ذوق کو فروغ دینے میں گھر کے علمی و ادبی ماحول کا اہم حصہ رہا ہے۔ میرے شفیق بھائی جناب عمر خاں عاصمی کی علمی قابلیت اور ان کی ادبی تحریروں نے میرے ذوقِ تجسس پر ہمیز کا کام کیا اور مطالعہ کے ساتھ ساتھ شاعری کے رموز بھی آشکار ہوتے گئے اور تقریباً گیارہ سال قبل میں نے شاعری کے میدان میں پہلا قدم رکھا۔ زندگی کے مختلف نشیب و فراز اور تلخ و شیریں واقعات ذوقِ شاعری کو اُجاگر کرتے گئے۔ میں نے جناب طالب رزاقی صاحب (مرحوم) اور جناب وقار خلیل صاحب سے بہت کچھ جانا اور سیکھا۔ ان معزز اصحاب کی ہمت افزائیوں اور مفید مشوروں نے میری شاعری میں خود اعتمادی کی رنگ سازی کی اور میں آگے بڑھتا رہا۔

پہلے پہل میرا کلام مقامی رسائل و جرائد کی نذر ہوتا رہا۔ اس کے بعد مقامی مرحلوں سے نکل کر ہندوستان کے اکثر و بیشتر رسائل و جرائد کی زینت بننے لگا جیسے ”نیا دور“ ”زبان و ادب“ ”بانو“ ”شمع“ ”کھلونا“ ”نگار“ ”خاتون مشرق“ ”شاعر“ ”شیرازہ“ ”آندھرا پردیش“ ”سیاست“ ”رہنمائے دکن“ اور ”خدمت“ وغیرہ وغیرہ۔ آل انڈیا ریڈیو سے کئی مرتبہ اپنا کلام پیش کر چکا ہوں۔

میں نے عوام کے جذبات اور احساسات کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے۔ زندگی کو روشنی سے تعبیر کرتا ہوں۔ اندھیروں کی دیرپائی کا قائل نہیں۔ ویسے میرا تخلص شوق ہے لیکن کئی جگہ مومن سے بھی کام لیا ہے۔ ”ادب برائے زندگی“ میرا ادبی

اعتقاد اور رویہ ہے۔

میں جناب طالب رزاقی (مرحوم) کو نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے دعا گو ہوں کہ خداوند تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اہم مقام عطا فرمائے۔ آمین۔ میں جناب وقار خلیل کا تہہ دل سے مشکور ہوں کہ صاحب موصوف کے مشورے اور گراں قدر آراء ”بدلتے موسم“ کی اشاعت میں بے حد کار آمد ثابت ہوئیں۔

ہندو پاک کے نامور شاعر جناب شاذ تمکنت نے میری شاعری پر حوصلہ افزا رائے سے نوازا۔ جناب اختر حسن اسٹنٹ سکریٹری آنڈ پبلیشر اردو اکیڈمی نے مختصر مگر جامع رائے سے سرفراز فرمایا۔ ہر دو معزز اصحاب کی عنایتوں پر اظہار تشکر بجا لاتا ہوں۔

جناب محمد معز الدین صدیقی صاحب (سکشن آفیسر جی لے ڈی) بھائی عمر خاں صاحب (سکشن آفیسر، میونسپل کارپوریشن)، جناب فصیح الدین صدیقی صاحب، جناب مجید سلیم صاحب، جناب محمد معین الدین صاحب، جناب خواجہ صدیق احمد صاحب اور جناب یوسف ندیم صاحب نے اس سلسلے میں اپنے اشتراک سے ممنون کیا جس کے لئے سپاس گزار ہوں۔ جناب محمود سلیم (خوش نویس) نے توجہ اور اپنے پیں کا مظاہرہ کرتے ہوئے ”بدلتے موسم“ کو روشن تر کثابت سے سنوارا جن کا میں بے حد مشکور ہوں۔

آخر میں شریک زندگی کا بے حد ممنون ہوں کہ انھوں نے اس سلسلے میں پورا پورا تعاون کیا۔

حزبِ سائنس

شرفِ ولا، ۱۱-۳-۷۲۳
ملے پٹی، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

حمزہ

تیری ہی رفعت
تیری ہی عظمت
تیری ہی نسبت

تیری ہی قدرت
پروردگار ہے آشکارا

ہر دو زماں سے
ہر دو جہاں سے
کون و مکاں سے

تیری ہی قدرت
پروردگار ہے آشکارا

جسم سے جاں سے
نطق و زباں سے
شرح و بیاں سے

تیری ہی قدرت
پروردگار ہے آشکارا

شام و سحر سے
بحر اور بندر سے
علم و خبر سے

تیری ہی قدرت
پروردگار ہے آشکارا

نعت

اے رحمتِ عالم ایک نظر بہ حالِ غریباں ہو جائے
یا درد گزر جائے حد سے یا درد کا درماں ہو جائے

ہر سانس سے آئے ہوئے وفا، ہر بات میں ہو الفت کی ادا
اک نشترِ یادِ شاہِ رسل پیوستِ رگِ جال ہو جائے

جب اشکِ ندامت اُبھریں گے سرکارِ کرم فرمائیں گے
خوشنودی رب ہوگی حاصل جب نفس بھی انساں ہو جائے

میں نعت نگارِ شاہِ بنوں حسانِ پیکارے مجھ کو جہاں
سرکارِ ثنا خواں ہوں میں بھی مجھ پر بھی یہ احساں ہو جائے

میں جا ہوں کہ دنیا کی مشکل ہو جائے جو آساں مشکل ہے
اے شوقِ دو عالم کی مشکل وہ چاہیں تو آساں ہو جائے

آرزوئے شوق

فقط حضور کا دیدار اور کچھ بھی نہیں
فضائے طور کے انوار اور کچھ بھی نہیں

غم حیات، نشاط حیات بن جائے
لگاؤ لطف ہواک بار اور کچھ بھی نہیں

بس ایک بار ادھر بھی وہ چشمِ رحمت ہو
صدائے قلبِ گنہگار اور کچھ بھی نہیں

ازل سے آنکھوں کو دیدار کی تمنا ہے
عطا ہو طاقت دیدار اور کچھ بھی نہیں

تھکا ہوا ہوں محبت کی شاہراہوں کا
ذرا سا سایہ دیوار اور کچھ بھی نہیں

یکارتی ہے جسے نامِ شوق سے دنیا
حضور کا ہے پرستار اور کچھ بھی نہیں

کتاب

پڑھو، ورق ورق پڑھو
 سسکتی، آدھ جلی ہوئی حیات کی علامتیں
 سطر سطر میں منتشر، حرف حرف نقوش جاں
 مہکتی، پھول جیسی بھولی پسری زندگی
 نچھار، خواب، جام، عکس
 عکس، جام، خواب، لب
 کرن کرن، کلی کلی، بدن کے ذائقہ کا لمس
 خاک و باد و برق
 خوف، خواہشوں کے رنگ
 ایک باب، ایک فصل، ایک واقعہ، غزل
 فسانہ پھر روایتیں، نقد و تبصرہ کہ فن
 پرانے لوگ چلتے پھرتے، لباسِ نو بہ نو سجے
 خدا کا خوف، نیکیاں، عذاب اور پھر عذاب
 بھوک، کھیت، بالیاں
 چاند جیسی روٹیاں
 لڑکیاں، پہیلیاں
 حکایتیں، صحیفے، تذکرے ورق ورق بھی پڑھو

روشنی کی طرف

زندگی میں الجھنیں
 الجھنوں میں زندگی
 کیف، درد اور اضطراب
 غم، مسلسل غم، عذاب
 روشنی پیتی رہی تاریکیوں کے ماہ و سال
 پھر بھی ظلمت قطرہ قطرہ
 آئینہ در آئینہ
 چہرہ چہرہ بڑھ گئی
 زاویئے فکر و نظر کے
 مرحلے فہم و بصر کے
 اور فزوں ہوتے گئے
 روشنی کی جستجو میں روز و شب
 برگِ آوارہ بنے
 دشتِ امکاں کی خدوں میں
 ہر قدم چلتے رہے
 پھر بھی ہم چلتے رہے

اعتماد

کس کے ہمراہ چلیں
خضر بنائیں کس کو

ہم کہ جس دشتِ بلا میں ہیں اسیر
رات ہی رات ہے یاں سایہ فگن
کوئی مہتاب، نہ جگنو نہ کوئی اپنا رفیق
جیسے خاموش سمندر کی طرح تنہائی

صبح کے شہر کو چلنا ہے
کٹھن ہے رستہ

اور منزل

کہ ذرا فاصلہ، فکر و نظر تو سمیٹے
انتظار اور کہ قدموں پہ بھروسہ ہے ہمیں
خود بین خضر، چلیں جانبِ دل
نارِ سا دشت میں مہکائیں گلاب

نئے آدرش

اُسے کیوں روکتے ہو
 کوئی چپ چاپ گھر کو جا رہا ہے
 تمنا کی چٹا کو آگ دے کر
 اُدھر دیکھو، خرابے میں
 وہاں کچھ پھول شاید جل رہے ہیں
 اُجالا، کیکیاتا، کانپتا، مدھم اُجالا
 یقین صبح کی روشن علامت ہے

مشہور

ہوا کے دوش پر جیسے رواں ہے
 سمندرِ وقت کتنا بیکراں ہے
 اسے تم روکنا چاہو
 کہاں ممکن !

زمانہ !

وقت !!

لمحہ !!!

ساعتِ دلدار بھی ہے
 شعلہٴ رخسار بھی ہے
 آب و خاک و بار بھی ہے
 تم اکیلے

سوچتے لمحوں میں جکڑے
 کس لئے تنہا کھڑے ہو
 زندگی اور وقت کے ہمراہ
 جینے کا چلن سیکھو



دوستی ہے کہ دشمنی ہے ابھی
ہم نے اک بات تو سنی ہے ابھی

دیکھ لو، جو دکھائے یہ دُنیا
اپنی آنکھوں میں روشنی ہے ابھی

ذکر پر اس کے لوگ ہستے ہیں
آپ کی اس سے دوستی ہے ابھی

آپ سے اور کیا چھپانا ہے
عشق کرتے ہیں تشنگی ہے ابھی

الگیاں کیوں اٹھیں زمانے کی
آنکھ اس شوخ سے لگی ہے ابھی

دوستوں میں ہے شوق بھی اپنے
آپ کی اس سے کیوں ٹھنی ہے ابھی



صبح جلتی ہے شام جلتی ہے
دھوپ ہر لمحہ ساتھ رہتی ہے

موسموں کے بدل گئے آداب
شہر و صحرا میں تو سی جلتی ہے

جلتی آنکھوں میں روشنی نہ چمک
زندگی گرد گرد اُڑتی ہے

لوگ اس طور بھی تو زندہ ہیں
سانس چلتی ہے سانس رکتی ہے

آرزو آنچلوں کے سائے میں
چند لمحے ہی رقص کرتی ہے

شعر کہتے ہوئے خیالوں میں
شوق اک آرزو مچلتی ہے



اپنی دھرتی پر جہاں ایسا بسا
آدمیت مسکرائے پیار کی کوئیل لگا

وادی سنان میں آواز دے
خود پلٹ کر آئے گی تیری صدا

وہ اگر شا داں نہیں، فرحاں نہیں
اس طرح جینے سے آخر فائدہ

فصل گل آنے کو آئی اور گئی
دور سے میں دیکھتا ہی رہ گیا

ایک لمحے کی مسرت کیا ملی
گردشِ حالات نے رسوا کیا

شوقِ سرگرداں ہے جس کے واسطے
چھپ گیا ہے وہ کہاں کچھ تو بتا



شاعر ہوں جی بھی تو حبل رہا ہوں
زخموں کا اوٹ سلسلہ ہوں

ہر ایک خفا خفا ہے مجھ سے
حالات کا جیسے مرثیہ ہوں

سورج کو چھپا کے مجھ کو دیکھو
تنویر کا ایک سلسلہ ہوں

آئیسنہ تو جھوٹ بولتا ہے
دیکھو مجھے کتنا خوش ادا ہوں

سمتوں کے حصار میں نہ ڈھونڈو
لمحہ ہوں مگر گرینیا ہوں

ہونٹوں نے جسے کبھی چھوا تھا
میں شوق اُسی کی اک صدا ہوں

دُھند کا ایک منظر

ایک کلی
 نوشت گفتم کلی
 صحن گلشن میں اٹھلا رہی تھی کہ
 اک دن
 صبا نے گجر دم جگایا اُسے :
 اور معصوم !
 نورس ، شگفتہ کلی
 پھول بننے کا ارمان دل میں لئے
 چند لمحوں کی خاطر ہوئی شادماں
 دیکھتے دیکھتے —
 مٹکراتے لبوں پر خزاں چھا گئی

لاکھ خوشبو نے اُس کو جگایا مگر
وہ کلی

ایک تبتلی کے ہمراہ اُڑتی چلی
دور

صحنِ چمن سے بہت دور
آکاش کی سرحدوں سے اُدھر
اور

صحنِ چمن دُھند کا ایک منظر لگا

عبادت

یہ جو تم گنجھایا میں بیٹھے
پتھر کی مورت کی طرح
دنیا سے دور

زندگی سے بے خبر
عبادت میں محو رہتے ہو

... ..

اور یہ سمجھتے ہو کہ
تم نے سب کچھ پالیا :
مگر ہم یہ کہتے ہیں
چھوڑ کر گنجھاکو
تم ادھر آؤ

اس بے رحم ظالم دنیا میں
جھلستی، تپتی زندگی کے
مرحلوں کو جھیل کر
عبادت کرو تو ہم جانیں

یادیں

غم کے سائے

درد پر اٹے

بیتے قصے

تنہائی کی چو کھٹ پر

جب جب

یاد آئے ہیں

تب تب

بچھڑے ساتھی

دل کے زخم پہ

شعلہ بن کر

اور مجھے جھلسائے ہیں

رہ رہ کر ترپاٹے ہیں

تخلیق

سہری شفق، پیار کی چاندنی
 تشنگی جام پر جام پیتی رہی
 اور دھنک سیج پر موم بنتی رہی
 شام تنہا ہوئی، روشنی بہہ گئی
 بے لباسی کی لذت مزہ دے گئی
 قطرہ قطرہ لکیریں اترتی گئیں
 فاصلوں کی شعاع، لمس کی قربتیں
 اور گولیاں، مہکی مہکی ہوئی
 روشنی کی بشارت کا منظر بنیں

اک نیا مرحلہ
 سلسلہ شوق کا، حسن تخلیق کی صبح کا واسطہ

نقش و رنگ

نقش روشن تھے

یہ تعبیر جو اُلٹی اب کے

سایہ سایہ کسی آسیب کی مانند حیات

ایک اک چہرے کا ٹمٹم نوچ رہی ہے بڑھ کر

نور و ظلمت کی کشاکش سے جو معنی نکلیں

ہاں، وہی شہرِ طلسمات کا مفہوم بنیں

رنگ نکھرے

تو یقین ہے مجھے چہرہ مل جائے

نقش روشن ہوں

سویرا ہو جائے

الْحَمْدُ

میں دفتر سے چلا تھا
گھر کی جانب —
راستے میں

کچھ خیالوں نے مجھے روکا
خیال آیا خریدوں گا

نیا نیکلس، نئی ساڑی

پر اتنے میں مجھے "نسرین" کی چٹھی یاد آئی
جس میں لکھا تھا کہ

مکتب کی کتابیں، کاپیاں، اسکول یونی فارم
آتے وقت لے آؤ،

میں حیراں سوچتا ہی رہ گیا
اب کے اگر گھر کا کرایہ ، لائڈری والے کا بیل
اور لائٹ کا صرفہ

نہ جاننے اور کیا کیا
خیر

میں گھر پر کھڑا ہوں
میں ہر وعدے پہ قائم ہوں
مجھے آواز دو

اندر بلالو
ذرا آ لکھن سے جان چھوٹے

رُت جو بدلی تو

رُت جو بدلی تو یادوں نے اُلجھا دیا
 رات پھر اور تنہا سی لگنے لگی
 ایک اک کر کے پر چھائیں دل کے قریں
 جیسے ڈسنے کی خاطر ہیولا بنیں :
 اور بنتی گئیں

ہم نے موسم کے پَرِ نوح ڈالے تو تھے ،
 کو نیلیں پھر آگئیں ، پات پھر آگئے
 اور پھر ہم سرالوں میں مارے گئے
 زندگی : اک تماشا سہی دوستو !
 ہم تو واقف تھے پھر کیوں ستائے گئے
 کوئی بتلائے اصل حقیقت ہے کیا ! ؟
 چاندنی نوح لیں ، چاند پی جائیں کیا !!
 !!



ذکرِ دلدارِیِ حبانانہ لکھا ہے ہم نے
لوگ کہتے ہیں کہ افسانہ لکھا ہے ہم نے

جس کی دیوانگی عشق سے رستے مہکے
صرف اس شخص کو فرزانہ لکھا ہے ہم نے

آپ جلتا ہے نئی صبح تمنا کے لئے
جذبہ شوق کو پروانہ لکھا ہے ہم نے

سب خرد مند تھے، افسونِ نظر تھا! کیا تھا
شہر والوں کو بھی دیوانہ لکھا ہے ہم نے

تم نے جن آنکھوں میں دیکھی ہے تھکنِ صیوں کی
یوں ہے اُن آنکھوں کو پیمانہ لکھا ہے ہم نے

صبحِ اقرار تو چمکی ہے بصدِ شوق، مگر
جلتی راتوں کا بھی افسانہ لکھا ہے ہم نے



بزم میں ہم رہے اک کمی کی طرح
روشنی تھی مگر تیرگی کی طرح

تیرے رخسار تھے چاندنی کی طرح
خامشی بولتی تھی کلی کی طرح

پھول میں چاند میں جام میں زخم میں
روز ملتے ہیں ہم اجنبی کی طرح

اور پھر ہم نے اس کو لگایا گلے
”موت ہم سے ملی زندگی کی طرح“

یوں پس آئینہ ایک چہرہ ملا !
ایک غنچہ کھلا نغمگی کی طرح

یاد اس کی دے پاؤں گزری تھی شوق
میں کہ انجبان تھسا اک گلی کی طرح



آدمی ہوں کہ سلگتا ہوں میں
روز مرتا ہوں کہ زندہ ہوں میں

رات کے ساتھ بدلنے والو!
ہر نئی صبح پہ تنہا ہوں میں

اتفاقاتِ زمانہ کہیے!!
کبھی گلزار تھا، صحرا ہوں میں

مجھ کو پتھر سے نہ مارو لوگو!
ٹوٹ جاؤں گا کہ شیشہ ہوں میں

شوق یوں روند کے جانا کیسا
آپ کی فکر کا رستہ ہوں میں



مجھ کو مصروف کر کے خوابوں میں
پھول بن کر رہے کتابوں میں

نظر آتی ہے اُن لبوں کی ہنسی
مُکراتے ہوئے گلابوں میں

چشمِ مشتاق! ایسی بھی ضد کیا
وہ چھپے ہیں کئی حبابوں میں

اک حقیقت کی آرزو توبہ!
زندگی کٹ گئی سرابوں میں

یہ کیسا ہیں زندگی میری
پھول یادوں کے ہیں کتابوں میں

کر رہا ہے تلاشِ شوق تمہیں
جامِ وساغر کے ماہتابوں میں

گیت

جیون سپنوں کی اک بستی
 دھوپ کبھی تو کبھی یہ چھایا
 اس کے روپ انوپ
 شعلہ، شبیم، پھول، انگارے
 اور نصیب اپنے اپنے
 قٹ پاتھوں پر کاسہ لے کر
 روپ دکھائے، من کھلائے
 کوٹھی اور حویلی اوپر
 راج کرے، بہروپ دکھائے
 سینے تو سینے ہوتے ہیں
 سینے کب اپنے ہوتے ہیں
 من کے تار پہ مومن خاں بھی
 اکٹارے پر یہی سناٹے

سراپا

اس سے پوچھوں
 میں شاعر، بے راگی
 تیرا سراپا
 لکھنا چاہوں۔
 رک جا اک پل
 دنیا ٹہرے۔!
 صحرا صحرا
 خوشبو مہکے
 شعر و ادب
 افسانہ، رُباعی
 تیرا چہرہ
 تیرے روپ
 میرا کیا ہے
 سب تیرا ہے

ان کا سراپا
 کیسے لکھوں
 رُخ مہتابی
 چال شرابی
 حسن معطر
 پھول کی ڈالی
 سرو خراماں
 وہ متوالی —
 کیاری کیاری
 وہ پھلواری
 بھونرا بن کر
 گھوم رہی ہے
 کلیوں کا رس
 چوم رہی ہے

 اب کے ملے تو

برہا کے صحرا میں

بجھی بجھی بے نور فضا میں
تم نے جھومر لہرایا تھا!
جیون کے جلتے ساگر میں
تم نے آنچیل مہکایا تھا!

تم میرے سپنوں کی رانی
من مندر میں روپ سہانی
کول، کلیوں جیسی جوانی!
پیار کی باتیں امرت بانی

کتنی باتیں یاد آتی ہیں
مہربانی کو مہکاتی ہیں
چھپ چھپ کردہ اپنا رملنا
خط لکھنا اور گم صم رہنا
مہتابی راتوں میں اکشر
یادوں میں تاروں کو تکیا

جلد آنے کا وعدہ کر کے
تم جو پچھم دیس گئی ہو

پورپ میں ورشا بھی برسی
تم بن لیکن اپنی دھرتی
سوئی سوئی بخبر سی ہے

تم جو آؤ سادون آئے
صحرا میں ہریالی آئے
پھول کھلیں بھونرے منڈلائیں
پیار کے نغمے مل کر گائیں!

پریم پرجارن

بھور اندھیرا
ہوا ہے سکھیاں
آئے نہ وعدہ کر کے ساجن
دیکھو رسی سکھیاں
پنچھی بھی تو لوٹ چلے ہیں
دن کا —

تپتا، جلتا سورج
دور کہیں بدلی میں
چھپ سا گیا ہے —
کارن کیا ہے
آئے نہ ساجن
وعدہ کر کے —

چنڈا بھی اب ہوا ہے روشن
 جھلمل جھلمل کرتے تارے
 پر من میرا کھویا کھویا
 نین لگے ہیں ہر آہٹ پر
 گھر کے دوارے

قدم قدم میں چوتک سی جاؤں
 ہر آہٹ پر
 بڑھے ہے دھر ٹکین
 جانے کب آئیں گے سا جن
 جن کی میں ہوں پریم بھارن

رنگ رنگ سنسار

رنگوں کی پھلواند سے سجنی

رنگ بنا سنسار

نیلا، پیلا، اودا، لال

رنگوں کا دربار

جاگ گیا سنسار

ہولی کا تہوار

ان رنگوں کو رنگ نہ سمجھو

مہکے ان سے بستی بستی، نگری نگری اور دوار

یک جہتی، اخلاص، محبت، امن، مسرت، پیار

رنگوں کی پھلوار سے مہکا اب کے برس گلزار

اب کے برس گلزار

ساون آیا

برکھا آئی ساون آیا
موسم نیا سندیلا ، لایا

جھلی کڑکی ، بادل گرہے
پھول کھلے اور غنچے مہکے

نڈی نالے شور مچاتے
بچے خوش خوش گیت سناتے

نسرے اور شاہین بھی شاداں
آلو ، اٹی ، اپنی ، فرحاں

آنکھ آنکھ ، دیپ جلے ہیں
پنگھٹ پنگھٹ پھول کھلے ہیں

جنگل میں منگل کا سماں ہے
ایسا موسم اور کہاں ہے

یادوں کی ڈور

سب سے پہلے
 بگم بگم رات کے
 کب آئیں گے ساجن
 آفس کی فائلوں میں اُلجھے
 وہ بھی سوچ رہے ہیں بیٹھے
 سمجھنی گھر میں اُلجھی اُلجھی
 یادوں میں کھو جاتی ہوگی !!
 بگیا میں نکلیاں چن چن کر
 ہار پروتی ہوگی :
 دھیان کی ڈور اُلجھ جائے تو
 من آفس میں
 اور واں گھر میں
 کب لگتا ہے، کیا لگتا ہے

گل تر

کھلے ہیں پھول کتنے ہی تمناؤں کی وادی میں
 تمہارے قُرب کی خوشبو
 صبا کے دوش پر صحنِ چین میں جب مچلتی ہے
 میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں
 کھو جاتا ہوں اگلی خوبصورت سی ملاقاتوں کے گلشن میں
 تو لگتا ہے :

یہ جوہی اور چمپا، موٹیا، نرگس
 تمہاری طرح جینے کی یہاں پر نقل کرتے ہیں
 انہیں تم سے علاقہ کیا !
 مرے احساس کی خوشبو! تم اک ایسا گل تر ہو
 مہک سے جس کی روشن ہے مرے فن کا صنم خانہ



شعلہ، شعلہ شبنم شبنم
مہکا، مہکا موسم موسم

پیار محبت نظم گلشن
یہ بھی مہم، وہ بھی مہم

رنج و الم اور درد تڑپ
جیون جیسے، ماتم ماتم

باتیں اُن کی یاد آتے ہی
پلکیں بھاری پُر غم پُر غم

شام غم کے آتے آتے
ان کی زلفیں برہم برہم

اُن کی مروت، اپنی محبت
شوق زیادہ اور تبھی کم



جب آئے بہیا کی رات
یاد آئی بھولی سی بات

جیون کیا ہے اک بازی ہے
جیت کبھی تو کبھی ہے مات

ایک خدا کا روپ ہیں سب
بدلی بدلی سی ہے ذات

پہلی سی راتیں نہ دن
بدلے، بدلے سے اوقات

کر نہ بھروسا اوروں پر
ہو نہ جائے تیری مات

کوئی نہیں ہے گھر میں تو
دیواروں سے کر لے بات

شوق، مائل کیسے حل ہوں
ہاتھوں پر گر رکھتے ہات



جرم کیا چیز ہے سزا کیا ہے
تم ہی ببتلاؤ ماجرا کیا ہے

اور لوگوں نے بھی کیا ہے یہی
آپ کے واسطے بچا کیا ہے

بے سبب روٹھنے کا کیا مطلب
آخر اس نے تمہیں لکھا کیا ہے

اس کا مفہوم بھی سمجھ لینا
رات کے شہر میں دعا کیا ہے

سب نے غالب صدی میں دیکھا ہے
جشن کیا، جشن کی عطا کیا ہے

شوق صاحب بتائیے سب کو
شاعری سے تمہیں ملا کیا ہے



بند آنکھیں اب کھولو بابا!
دیکھو دنیا، بولو بابا!

چہرے بات نہیں کر سکتے
دل سے دل کو ٹٹولو بابا!

من میں دکھ کو پالتے کیوں رہو
رونا ہو تو رولو بابا!

کیسہ کڑواہٹ ہے دل کی
پریم کی مصری گھولو بابا!

چلن نہ یائے جھوٹا جگ میں
بات نہ جھوٹی بولو بابا!

ساری رات تو جاگتے کاٹی
تھوڑی دیر تو سولو بابا!

شوق زباں پر قابو رکھو
بات کو پہلے تولو بابا!

کرن چمکی

وہ لمحہ
گفتگو کا عطر ہے جب بات بن جائے
نشاطِ آرزو کہلائے اور دنیا کو مہکائے
مسائل کتنے پیچیدہ سہی
حل ہو بھی جاتے ہیں

ادھر ایسا ہوا :

بہتے ہوئے آنسو تھے، چہروں پہ جیسے تازگی آئی
طنابیں کھنچ گئیں غم کے اندھیرے میں کرن چمکی
سحر کی منزلیں سورج کو ہاتھوں میں لئے نکلیں

نئے سال میں

شکریہ آپ کا
 آپ نے جو ہمیں دی ہیں
 خوشیاں، نئے مرحلے
 الجھنیں اور نئے راستے
 پھر نئے سال میں
 ٹھیک ہے
 وہ جو ہوتا ہے قسمت کا لکھا ہوا
 آپ چاہیں نہ چاہیں
 ہوتا وہی ہے جو تقدیر ہے
 اس نئے سال میں
 آزمائش کی میزان پر تو لٹا ہے
 تمنا کو، تقدیر کو اور تدبیر کو
 جیت ہوگی کسی ایک کی

یادِ جاناں ذرا سنبھال مجھے

دل کی تسکین، آنکھوں کی ٹھنڈک

جلتی تنہائیوں میں مہک

گھر کے آنگن میں جوہی کی بیل

پیار کی چاندنی —

مشرقی حسن، مغرب کی خوشبو

جیسے قوسِ قزح آسماں پر

رنگ کتنے ہی یاد آ رہے ہیں

اک تری یاد کیا آ رہی ہے

جب سے تم گھر نہیں ہو

گھر کی دہلیز سونی پڑی ہے

کس گوشے میں صبح بہاراں

غم کی پیاس نہ بجھنے پائے
 غم کا سورج چڑھتا جائے
 ورد کی آندھی بڑھتی جائے
 ڈالی ڈالی خشک برہنہ
 روٹھی روٹھی گریہ کناں
 آڑی آڑی پھولوں کی رنگت
 مڑھائی سی کلیاں
 رُکی رُکی سی سانسیں
 مجھے مجھے سے چہرے
 سب کی نظریں ڈھونڈ رہی ہیں
 صبح بہاراں کس گوشے میں خوابیدہ ہے

نئی کونسل

تمنا کے گلستاں میں
 نئی کونسل جو نکلی ہے
 خدا رکھے، بھلی لگتی ہے
 برگ و بار لے آئے
 دُعاؤں کا تو یہ موسم نہیں ہے
 فقط احساس
 رہ رہ کر اُفق زارِ تخیل پر ابھرتا ہے
 بہاروں میں نشین جل گیا تو
 نئی کونسل کا کیا ہوگا!

پرواز

دل اک بچھی
 اڑنے کو پر تول رہا ہے
 شاخ پر کاگا بول رہا ہے
 ”جیون اک پرواز رے بابا“
 ٹہنی ٹہنی اڑتا چل
 صحرا صحرا، پنگھٹ پنگھٹ
 تیرا نشیمن کہیں نہیں ہے
 خلا خلا میں اڑتا چل
 جیون تو بے انت سفر ہے

تغائب

میرے پیچھے
 یادوں کا روشن تاج محل
 جگمگا رہا ہے
 اور سامنے
 ٹوٹے ہوئے آئینے کی کڑیاں
 دُور بہت دُور تک محو رقص ہیں
 جانی پہچانی پر چھائیں
 دیکھی بھالی جھللاہٹیں، شنیدہ آوازیں
 ایسے میں سوچتا ہوں
 کدھر جاؤں، کس کو اپناؤں

ملاقات

جانڈنی رات میں
خاموشی سی رہ گزر پر
اچانک —
ان سے یوں ملاقات ہوئی

جیسے —
جنم جنم کے بچھڑے ساتھی مل گئے ہوں
ویرانے میں پھول سے کھل گئے ہوں

قطرہ

تمہیں کا زیاں کا پاسباں ہے
 ملاہب کا یہ گنج شائگاں ہے
 رشی، بدھ، رام، لچھمن، کرشن، خواجہ
 مرا ہندوستان جنت نشاں ہے



قطعہ

جو نور بخش رات کو ہوں ماہتاب کی طرح
 ضیاء نواز دن میں بھی ہوں آفتاب کی طرح
 یہ شرحِ زندگی بھی ہے بیانِ زندگی بھی ہے
 تمہارے سامنے ہوں میں کھلی کتاب کی طرح



قطعات

نور ہی نور ہے جدھر دیکھو

جلوہ طور ہے جدھر دیکھو

شوق روشن ہوئے ہیں چند نکات

قوم مسرور ہے جدھر دیکھو



ہر سمت حقیقت کی ضیاء دیکھ رہا ہوں

کانٹوں پہ بھی پھولوں کی قبا دیکھ رہا ہوں

ہر شخص کے چہرے پہ مسرت رقصال

سچائی کو یوں جلوہ نما دیکھ رہا ہوں

قطعات



ہم ہیں مجبور اپنی فطرت سے
 تم ہو مجبور اپنی عادت سے
 بات اُلجھی ہوئی سلجھتی نہیں
 کام بنتے نہیں عداوت سے



دیکھئے پھولوں کو کانٹوں میں بسر کرتے ہیں
 اور انساں ہیں کہ آپس ہی میں لڑ مرتے ہیں
 یہ ہو سس کار ہیں تو صلح پسندی کے شکار
 جنگ بھی کرتے ہیں اور صلح سے بھی ڈرتے ہیں



نئے فیشن

نئے فیشن میں اُلجھے جا رہے ہیں
 سہمی جبار ہی ہے زندگانی
 پرانی ریت کو اپنا رہے ہیں
 نئے فیشن میں اُلجھے جا رہے ہیں
 نہ جانے اس سے ہم کیا پا رہے ہیں
 دلوں میں آرزو سنہ کن ترانی
 نئے فیشن میں اُلجھے جا رہے ہیں
 سہمی جبار ہی ہے زندگانی

(ترائیلے)



دُھواں ، دُھواں

حالات ہیں دُھواں دُھواں
 کس کس کا ہم گمہ کریں
 ہر شخص غم کی داستاں
 حالات ہیں دُھواں دُھواں
 احساسِ زندگی کہاں
 کس کس سے ہم وفا کریں
 حالات ہیں دُھواں دُھواں
 کس کس کا ہم گمہ کریں

(تراشیلے)





ہائے جاڑوں کا زمانہ موسم
جی لبھاتا ہے یہ پیارا موسم

پھول کھلتے ہیں، مہکتے ہیں گلاب
گدگداتا ہے سہانا موسم

عشق کی جوت جگانے والا
موسموں میں یہی اچھا موسم

شوخ جذبات میں شعلہ شبنم
روز ملنے کا بہانا موسم

پیاد کے ساز پہ ہر دم گائے
غیش و مستی کا ترانہ موسم

وقت کہتا ہے غزل ہی لکھیں
شوق صاحب ہے دوانا موسم



صبح کی سمت چلے ہیں یارو
اب تو حالات نئے ہیں یارو

فن کی توقیر پہ اتراؤ جناب
پھول ہر سنگام کھلے ہیں یارو

عظمتِ غم پہ نہ حرف آئے کبھی
مکراتے ہی رہے ہیں یارو

اک ذرا دل کی کہانی سن لو
اس کے ابواب نئے ہیں یارو

اور کس کس سے نبھاؤ گے کھو!
دوست دشمن تو لگے ہیں یارو

اک ذرا پیار کے افسانے پر
شوق بے وجہ چلے ہیں یارو



عاشقی موجب سزا بھی نہیں
مرحلہ یہ مگر نیا بھی نہیں

پہلے ہر بات پر دُعائیں تھیں
اتنی باتیں ہیں اور دُعا بھی نہیں

آپ سب لوگ جانتے ہیں اُسے
وہ کوئی اور دوسرا بھی نہیں

اس سے ملتے ہوئے جھوکتا ہوں
یوں بظاہر تو فاصلہ بھی نہیں

شوق کا نام جب لیا ہم نے
مکرا کر کہا نیا بھی نہیں



کچھ لوگوں کو یہ دور جو قسمت سے ملا ہے
یوں لگتا ہے حالات کی کیا خوب سزا ہے

اس راز کا ابلاغ ذرا کم ہی ہوا ہے !
جامی کا سخن آج نیا شعر بنا ہے

اُس شخص کا اک نام ہوا کرتا تھا پہلے
جو اپنے ہی حالات کے صحرا میں کھڑا ہے

بے نام جزیروں میں ظفر موج بنے ہیں
کیا لوگ ہیں، اُمت پہ یہ کیا وقت پڑا ہے

آئینہ ایام پہ وہ گرد جمی ہے !
چہرہ پہ ہر اک شخص کے اک چہرہ لگا ہے

کل شوق سے اپنی بھی ملاقات ہوئی تھی !
نظموں میں نئی فکر ہے، لہجہ بھی جدا ہے

ایلاخ

نواب کے بستر پہ
جب کروٹ بدل کر
لوگ

سو جاتے ہیں
تیند آتی نہیں

... ..

بھول

چنتے چنتے

گلشن میں کبھی
ہاتھ کانٹوں سے الجھ جائیں
یہ ممکن ہے مگر —

ایسی ہی اک کیفیت کا نام ہے
- ذہن کی الجھن، فراست کا شعور

نئے ماحول میں

نئے رشتے، نئے بندھن، نیا گھر
اور نئے حالات سے پھر سابقہ ہے
سہی کچھ اب سے پہلے بھی ہوا ہے
ازل سے تا ابد ہوتا رہے گا:

ذرا ماحول سے رشتہ بنانے میں خرد اُلجھے
تو اُلجھیں

رفتہ رفتہ خود سلجھ جائے گی، تم غمگیں نہ ہونا
بہار آئے گی، غنچے مسکرائیں گے
تمنا کے دریچے کھول دو
تازہ ہوا آئے

نئے ماحول میں احساس کا شعلہ تو روشن ہو

فکر و فن

دھڑکنیں، احساس، فکر و فن کے جگنو
آرزوؤں کے سویرے، غم کے افسانے
سانس لیتے نیم روشن اور بجھے چہرے
مرے جذبات

میری شاعری، میرا اثاثہ ہیں :
جنہیں

ماحول کی اُلجھن سے سلجھاتا ہوں
خونِ دل جلا کر

مصلحت کے اس سراب آسا جزیرے میں
گنہاں کی گھپ اندھیری رات میں
شمعِ یقین لے کر

سخن کے چاند چمکاتا ہوں
فن کے گیت گاتا ہوں

یاد کا جھوٹکا

چاندنی رات تھی

جب میں پارک میں

کھویا کھویا گھوم رہا تھا

جانی پہچانی سسی آواز

بلا رہی تھی اپنی جانب

”آئیے! ادھر آئیے، یہاں بیٹھے“

قدم قدم آواز کی جانب

بڑھتا رہا میں

لیکن — پارک کے پر گوشے میں

کوئی نہیں تھا:

شائد —

اُس کی یاد کا جھوٹکا رقصاں تھا

پانی کی نظم

پیاسی دھرتی چوس چکی ہے سارا پانی
 پھر بھی یہ پیاسی لگتی ہے :
 دیش نہ گھولو ، کچھ تو بولو
 لے دھرتی پر بسنے والو !
 قریہ قریہ ، شہروں شہروں کیسی ہاہا کار مچی ہے
 اس دھرتی پر بسنے والے ،
 گورے ، کالے ، بھوکے ، پیاسے
 محنت کش ، مزدور ، کسان
 رکشے والے ، ٹھیلے والے اور دفتر کے بالو لوگ
 سب بھوکے ہیں ، سب پیاسے ہیں
 لے جل داتا ، لے اُن داتا
 پانی ، پانی ، پانی

ایک ایکٹ کا ناطک

زندگی
 گر ایک ناطک ہے
 تو
 پھر آؤ
 اپنا اپنا
 پارٹ ادا کریں
 اور
 ایک دوجے سے
 جدا ہو جائیں

جب صبح کا آنچل ڈھلے

لفظوں سے مفہوم نکالو
 معنی کے آئینہ خانے
 مجھے مجھے ہیں :
 چپ کیوں ہو ؟
 تخلیق کی الجھن
 پہلو پہلو گرم سخن ہو
 نغمہ گو بنجے :
 یا پھر کوئی شور ہی اٹھے
 دھڑکن جاگے
 پھول کھلیں ، کلیاں مسکائیں
 یہ سب ، تب ہی ممکن ہے
 جب صبح کا آنچل ڈھلے

سوال

دل کے پنجرے میں قید اکب نہی
 کھویا کھویا، اُداس، ثولیدہ
 مجھ سے اکثر سوال کرتا ہے :
 تم مرے دوست ہو تو بتلاؤ
 آج حالات منجھ کیوں ہیں ؟
 زندگی تہمتِ وفا کیوں ہے ؟
 دُور تک بس دُھواں دُھواں کیا ہے !
 میں بھی قیدی ہوں ، تم بھی قیدی ہو
 ”کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے“
 کوئی مجھ سے سوال کرتا ہے



صبح کا آفتاب ہاتھوں میں
زندگی کی کتاب ہاتھوں میں

کچھ لکیریں ہیں نیم روشن سی
وہ حقیقت کہ خواب ہاتھوں میں

پاؤں کیسا زمانہ آیا ہے!
شیخ صاحب! شراب ہاتھوں میں

کاش ہم اس سے باخبر ہوتے
سب عذاب و ثواب ہاتھوں میں

آج کی شاعری کی ریکھائیں
دیکھئے تو جناب ہاتھوں میں

ویسے چہروں پہ ہے تھکن مومن
روشنی کا حساب ہاتھوں میں



کوئی بتلائے کہ اُس بزم میں کیا کیا نہ ہوا
آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہے ویسا نہ ہوا

عشق کا روگ لگا بیٹھے ہیں اللہ رکھے
حسن کا چاہنے والا کبھی اچھا نہ ہوا

خیریت گزری کہ الزام نہ آیا ہم پر
وہ جواک واقعہ مشہور تھا سچا نہ ہوا

شہر و صحرا میں جو ہے ربط بھی جلتے ہیں
آپ کا کیا ہے اگر خود پہ بھروسہ نہ ہوا

دھوپ ہی دھوپ جدھر جائیے منزل منزل
شوق کی راہ میں محل کوئی سایہ نہ ہوا



جب ترا انتظار ہم نے کیا
زندگی کو شمار ہم نے کیا

اک ذرا شہرِ دل مہک جائے
تم پہ سب کچھ زینتِ شمار ہم نے کیا

انگلیاں ہر طرف سے ہم پہ اٹھیں
جب جنوں اختیار ہم نے کیا

فن کی خاطر نیا لہو دے کر
فکر کو شعلہ بار ہم نے کیا

شوقِ ہنس ہنس کے ہر مصیبت پر
شکر پر وردگار ہم نے کیا



یادیں تیری امرت رس
جھوٹے جیسے نفس نفس

دل کی دُنیا پیاسی ہے
ابِ تمنا تھل کے برس

غنیہ غنیہ کھل اٹھا
فصل ہے اچھی اب کے برس

دُنیا میں اب پیار کہاں
ہر جانب ہیں اہل ہوس

وہ بھی ہیں مجبور وہاں !!
تم بھی شوق یہاں بے بس

فن کی خوشبو

ہونٹ لکھوں اور کاٹوں
 آنکھیں لکھوں اور مٹا دوں
 یہ سب مجھ سے ہونہ سکے گا
 چہرہ چہرہ لکھتے رہنا
 میرا فن، تیری شخصیت
 جب بھی پھول جلا گلشن میں
 میں نے ایسا کچھ سوچا ہے
 اب ویسا ہے :
 صحرا صحرانِ جشنِ بہاراں
 آنچل آنچل حسنِ غزالاں
 ہونٹ ، آنکھیں اور گیسو ، چہرہ
 غزلیں ، دوہے ، گیت
 نغمہ ، رنگ دھنک
 پنگھٹ پنگھٹ ، کیاری کیاری
 محنت اور محبت خوشبو
 اب میں اپنا فن لکھوں گا

گھٹن

کھڑکیاں کھول دو
آنے دو ہوا

ورنہ

کمرے کی گھٹن

ذہن کو جسم سے تنہا کر کے

جنس کے دشت میں جھلسائے گی

مرغِ بے مل کی طرح روح تڑپ جائے گی

ماحبر

درو نام چپ

سناٹا، خاموش تنہائی

کرب، بے چینی، بے قراری اور الجھن

کتابیں بکھری بکھری

آئینوں پر گرد

سلوٹیں بستر پہ

کپڑے میلے میلے

کسی کروٹ قرار آئے

جب سے تم میکے میں ہو

پتہ چھپلائے سے تاریکی

تاریکی کی آنکھیں

روزی کی قلت

جاں بچھائے

نئی نئی ہمیشہ ریاں یادو

جاوول، گندم

تیل، شکر

صابن، کپڑا، کاغذ

اور سفر پر

لوگوں کی ہمتی

غیم کا سب سے بڑا کون ہے

وقت کے ہاتھوں

ہم سب سے یادو

پتہ چھپلائے سے تاریکی

جہان نے سویرا کب ہوگا

رات

رات !
 کہ اک ولہن کی صورت
 نئی نویلی اور سچیلی
 کر کے سولہ سنگھار
 بھر کے مانگ ستاروں سے
 چلی ہو جیسے پیا کے دوار
 منزل منزل چلتی جائے
 ٹھمک ٹھمک اترائے
 پگ پگ چلتے چلتے جب وہ
 صبح کے دروازے پر آئے
 پیا سے مل کر بل بل جائے
 روپ روپ دکھائے

اُجالے کی طرف

حقیقت جب مسلم ہو
 اُسے تسلیم کر لینا
 حقیقت سے جو آنکھیں موند لیتے ہیں
 اُجالا کیا سمجھ پاتے ؟
 مگر تم نے بالآخر مسیح کو پہنچ جانا
 اسے سب یاد رکھیں گے
 گلے ملنا، کدورت دور کرنا
 آگہی کا حوصلہ بننا
 بہاروں کے نئے سہنے
 محبت کے حسیں آنچل
 نئی راہیں، نئے جادے
 لیاں لالہ و گل میں نئے وعدے، نئے پیمان
 یہ وہ رستے ہیں جن پر امن عالم کا سویرا ہے
 ”اندھیرا لاکھ روشن ہو اُجالا پھر اُجالا ہے“

پانی تیرے کتنے نام

اسرت ، زم زم اور گنگا جل
پانی

تیرے کتنے نام
آنسو ، — قطرہ ، شبنم

یہ بھی تیرے نام
فصلیں ، چہرے ، رونق ، ڈھانچے

صحرا صحرا گلشن گلشن

پنگھٹ پنگھٹ ، ساغر ساغر جیسے چھلکتے جام
پانی تیرے کتنے نام

نئی راہ

زمانے کے غم، زندگانی کی باتیں
مگلے، اُبھنیں، درد اور اضطراب
میراثی، حکایات، فریاد، نالے
کبھی پل دوپل کی یونہی سی مسرت
تمنا، سراب ایسی جھوٹی تمتا —
یہی باب ہیں آج کی زندگی کے
تو پھر ایسی تقدیر پر ناز کیوں ہو
کوئی روشنی، کوئی حرکت
کوئی بات ہو
زندگی پھر نئی راہ پر چل پڑے



آپ کو پہلے پہل جس سے محبت ہوگی
ہاں اُسی شخص سے پھر اور بھی نفرت ہوگی

ایسی حالت میں مناسب نہیں اظہارِ خلوص
ٹھیک ہے جابٹے کل اپنی ضرورت ہوگی

کتنی باتوں کو بھلا یاد رکھو گے چھوڑو
دشمنی تو نہیں ہلکی سی کدورت ہوگی

انتظار اور کہ ماحول بدل جانے دوا
آپ سے من چلے لوگوں کی قیادت ہوگی

شعر بھی کہیئے وزیروں سے بھی ملتے رہیئے
دیکھتے دیکھتے پھر آپ کی شہرت ہوگی

اب وہاں جانے سے کیوں منع کریں شوق تمہیں
آپ کہتے ہیں تو پھر آپ کی عزت ہوگی



پہلے پہلے جب دیکھا تھا
وہ بنا لکل اپنا لگتا تھا

رستہ رستہ پھول کھلے ہیں
قدم قدم احساسِ وفا تھا

ساری دُنیا گھر آنگن تھی!
اُس سے مل کر یوں لگتا تھا

دریا ، دریا ، رحمت رحمت
چہرہ چہرہ جیسے دُعا تھا

وہ ساعت بھی کیا ساعت تھی
قطرہ جب طوفاں بنا تھا

شوقِ جنونِ عشقِ سلامت
صحرا میں بھی پھول کھلا تھا



صاحب اختیار ہیں ہم لوگ
روشنی کا فشار ہیں ہم لوگ

ہر زمانے نے ہم کو دیکھا ہے
گو ہر شاہ وار ہیں ہم لوگ

رات ہم سے پناہ مانگے ہے
صبح کا اعتبار ہیں ہم لوگ

آدمیت کو ہے شرف ہم سے
حسن پروردگار ہیں ہم لوگ

کج کلا ہی رہے سلامت باد
ذی چشم، ذی وقار ہیں ہم لوگ

شوق ہم سے شعورِ فکر و نظر
آرزوئے بہار ہیں ہم لوگ



واقعہ وہ جو ہوا تھا جس دم
میں اُسے چھوڑ رہا تھا جس دم
(ق)

ہاں اُسی روز سے چپ چپ ہوں جناب
آپ نے یاد کیا تھا جس دم

رات بھر شہر میں پھرتا ہی رہا
گھر کا رستہ نہ ملا تھا جس دم

روشنی سی مجھے محسوس ہوئی
آپ کو دیکھ رہا تھا جس دم

تھے ستارے سرمہ رنگاں روشن
میں نے مکتوب لکھا تھا جس دم

اب تو دفتر کی تھکن ہے، میں ہوں
شوقِ احساس بنا تھا جس دم

عربوں کے نام

پھر اندھیرے پہ اُجالوں نے کنڈیں ڈالیں
صبح ناقابلِ تسخیر ہوا کرتی ہے
ساڑن پھر بجے

پھر ٹینک چلے
اور طیارے اڑے

پھر اسی سرحدِ ادراک پہ دانش کے قدم
فتح و ظفر، طبل و علم

اور سکڑنے لگے یرقان زدہ منصوبے
سازشیں جیسے حصاروں میں خمیدہ حیراں

سبز پرچم تری عظمت، تری شوکت کو سلام
روشنی زادوں کی پُر نور شجاعت کو سلام

فتح و ظفر افروز

(حضرت حسینؑ کے جذبہ شہادتِ عظمیٰ کے نام)

خدا کی عظمتیں افروز، خدا کی رحمتیں افروز
 شہدِ مصطفیٰؐ کی بے نہایت روشنی افروز
 حسینؑ ابنِ علیؑ کا جذبہ شوقِ شہادت
 کربلا کا معرکہ اور حق شناسی کا ثمر افروز
 حسینی فلسفہ اور فکر کا برگ و شجر افروز
 مقابلِ ظلم کے فتح و ظفر افروز
 خدا کی رحمتیں افروز

غمِ ایام میں صبحِ یقین جو نام ہے افروز
 خدا کی مملکت میں آنکھی کا سلسلہ افروز

عید گاہ میں

وہی بڑا ہے، عظیم و اکمل
 شریک اس کا کوئی نہیں ہے
 صداقتیں سب اُسی پہ قائم
 وہی ہے مختارِ کل جہاں کا
 وہی ہے دنیا، وہی ہے عقبی
 وہ نور ہے، روشنی ہے
 احساس کے خرابے میں زندگی ہے :

...
 اُسی کا اقتدار کر رہے ہیں
 مہکتے چہرے

لباس ایسے کہ ماہ و انجم چمک رہے ہیں
 دلوں میں ایمان کے خزاں نے
 لبوں پہ رحمانیت کے نغمے
 تمام عرفانیت کا منظر
 تمام فکر و نظر معطر
 یہ ماہِ رمضان کا اثر ہے
 حدیث و قرآن کا ثمر ہے
 ہری بھری شاخ شاخِ مومن
 ہمارے ایمان کا شجر ہے

عید قربان

راضی بہ رضا رہنا
 اور حق کی حمایت میں قربان بھی ہو جانا
 اس عید کا حاصل ہے :
 اللہ کے بندوں کا جینا ہو کہ مرنا ہو
 اللہ کی خوشنودی ، انسان کا مسلک ہو
 مومن کا وظیرہ ہو :
 اولاد کی کیا وقعت ، زر مال کی کیا ہستی !
 اللہ کے رستے میں قربان جو کرتا ہے
 درجات وہ پاتا ہے
 اللہ کی رستی پر مضبوط جو تھا موگے !
 راضی بہ رضا ہو گے !

دنیا ہو کہ عقبی ہو ، محبوبِ خدا ہو گے
 اس عید کا اتنا ہی مفہوم ہے اے لوگو ! !

اقبال

اقبال، خاک و باد کے منظر کی دلکشی
 اقبال، ارتقائی منازل کی زندگی
 اقبال، ظلمتوں میں شعورِ نظر کی رو
 یخ بستہ حوصلوں کے لئے زندگی کی ضو
 اقبال حق شناس و حقیقت شناس ہے
 تہذیبِ فکر و فن میں خرد کی اساس ہے
 اقبال، فلسفی بھی ہے، شاعر بھی، شخص بھی
 رنگوں کا امتزاج بھی، چہرہ بھی، عکس بھی
 اقبال، حسنِ لالہ و گل کی مہک کا نام
 مینانہ السمت سے لبریز جیسے جہاں
 اقبال جس کے فکر کی قامت بلند ہے
 دانش کی اس صدی میں بہت ارجمند ہے

مہاتما گاندھی

وہ ایسا ابر تھا
 صحرا میں کُنچ کُنچ گلاب
 وہ ایسا ذہن کہ
 دانش بھی سرنیگوں ٹھہرے
 اصول ایسے کہ
 دنیا مثال دیتی ہے
 شبِ الم میں
 ستاروں کی جگمگاتی براءت
 فنا کے دشت میں، نفرت کے خارزاروں میں
 سحر کی چاب، محبت کی روشنی کا نزول
 وہ کون تھا:
 وہ فرشتہ خصال انسان تھا

وچین

یہ بالیو نے کہا تھا:

ملکوں ملکوں حریت ایسی ہو

ہر شہری کو اس کی زندگی کا پھل ملے

کوئی کم تر نہ ہو اور برتری کے پھول ہمیں

حیرانِ آرزو کی کوڑ بڑھے

کٹیا کا دیپک مہرِ عالمِ تاب بن کر جگمگائے

حاندانی رقصال ہو

دیوالی کا منظر ہو

مرے ہندوستان کا یہ مقدر ہو

خوشی کا راج گھر گھر ہو

وطن والو! بیتاؤ

تم نے بالیو کا دچین کتنا کیا پورا

نہرو

وہ ایسا تھا رہبر
 جسے کام سے پیار تھا
 تو آرام جس کے لئے
 زندگی بھر حرام
 وہ بے مثل رہبر
 محبت کا پیکر
 وفا آشنا

وہ بھارت رتن
 مساوات، امن اور ترقی کا پیکر
 جو ہم میں نہیں ہے
 مگر یاد اس کی
 ہمارے دلوں میں
 رہے گی سدا جاوداں، مہرباں

۱۵۔ اگست کا پیغام

نشاطِ آرزو کا دن
 بہارِ آثارِ لمحوں میں جو یاد آئے
 خودی مہکے، تمنا رقص فرما ہو
 وہ جذبے حریت کے، جاگتی کرنوں کا موسم
 قریہ قریہ جشنِ دلداری
 قدم سے تا قدم صحنِ چمن مہکے
 وفا کے جگمگاتے رابطے، شمعِ فروزاں ہیں
 عزیزو، پرچمِ آزادیِ جمہور اونچا ہو
 وطن میں ہر طرف اخلاص کی خوشبو فروزاں ہو
 یہی بآپ کا سندیسہ، یہی نہرو کی، جے پرکاش کی بانی
 جہاں فانی، وطن باقی

رواداری کا منصب

کھلونے توڑتے ہو اور کلیوں کو مسلتے ہو
ڈراتے ہو گلابوں کو

یہ کھیل اچھا نہیں تم باز آؤ !
غور کر لو، پھر دوبارہ غور کر لو

تبسم زندگی کا غیر معمولی اثاثہ ہے
دلوں کو فتح کر لو، زندگی کا راز پا جاؤ
شگفتہ، کامراں منزل کی جانب سب کو لے جاؤ
رواداری فقیروں کا چلن ہے
جس سے شاہی ڈگمگاتی ہے

یہ وہ منصب ہے
جس کے فرق پر سب سے بڑی جمہوریت کا تاج روشن۔
ہمارا مامن و مسلک بہاروں کا یہ آنگن ہے

بیس شمعوں کی اشارت

آرزوں کے دریچوں سے سحر جھانکتی ہے
روشنی زادوں سے احوالِ وطن پر چھتی ہے

صبح کی راہ پہ اک قافلہٴ نو نکلے
منزلِ حسنِ ثمتا پہ شکوفے مہکے

کارخانوں میں شیشیوں کا سنبھل کر چلنا
نئی تاریخِ تمدن کا انوکھا سپنا

مکتبوں میں نئی تنویرِ نظر آتی ہے
اک نئے ہند کی تصویرِ نظر آتی ہے

دل کی آواز کو تفتیر بناتے جاؤ
آرزوں کے در و بام سجاتے جاؤ

بیس شمعوں کی تمازت کو اشارت سمجھو
شوقِ اس عہد کو صبحوں کی بشارت سمجھو

دیوالی کا سندیس

دیپ جلاؤ
 دیوالی کے دیپ جلاؤ
 پیار محبت، بھائی چارہ
 ہم سب کا ہو ایک ہی نعرہ
 بستی بستی، آننگن آننگن
 جگمگ جگمگ ہو آجیارا
 رہے نہ کوئی غم کا مارا
 دیوالی کے دیپ جلاؤ
 آتشاؤں کے گیت سناؤ
 رنگوں کی تقدیس کو سمجھو
 رنگوں کی توقیر کو جانو
 دیپ جلاؤ دیپ جلاؤ
 ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی

بھارت کے رہنے والوں نے
 جیون کی تیرہ راہوں میں
 میگ میگ دیپ جلائے ہیں
 دیوالی پھر آئی اب کے
 اکیسی نئی سوغات لئے
 دین، دھرم کے رشتے ناٹے
 ہوں مضبوط تو میرے گلشن
 بھارت دھرموں کا گلدستہ
 بھارت تہذیبوں کا وطن
 دیوالی کا یہ سنڈیس
 دھرتی جاگے، جنتا جاگے
 جاگے سب سنسار

روشنی کا پیکر

(مولانا حضرت عبدالماجد دریا بادیؒ کی عظیم شخصیت کی جناب میں)

اک ایسی شخصیت ہم سے بچھڑ کر
 روشنی کا، علم کا، اخلاص کا جادہ بنی ہے
 شرافت، فکر و فن، تہذیب و دانش
 رواداری، محبت، حق شناسی
 یہ سب اس شخصیت کی فکر و فن کا ایسا ورثہ ہیں
 جنہیں آگے بڑھانا ہے، جنہیں تابندہ رکھنا ہے
 تو اے لوگو!
 قلم کو آگہی کی روشنائی میں ڈبو کر
 حرف حق لکھو
 خدا فہمی کی دولت، دین و دنیا کا قبالہ ہے
 جنوں تحریر میں لاؤ
 وفا کے پھول مہکاؤ
 خرد کو آگہی بخشو
 تو ممکن ہے وہ شخصیت جواب ہم میں نہیں ہے
 روح کو اس کی قرار آئے
 خرابے میں بہاؤ آئے

ایک نغمہ کہ گونجتا ہی رہا

(بیاد طالب رزاقی مرحوم)

زخم خوردہ ، اُداس اور ملول
 روشنی، صبحِ زندگی فن تھا
 شخصیت کا خمیر صبر و رضا
 فکر جیسے افق افق مہتاب
 ایک نغمہ کہ گونجتا ہی رہا
 سب سہی آتش و ہی نغمہ
 دفعتاً بجھ گیا اُجالے میں
 کُن کا مقصد؟ فنا کی منزل کیا
 کچھ سمجھ میں ادھر نہیں آتا
 مغفرت مغفرت خدا وندا

یاد زور

(ڈاکٹر زور کی ۱۲ ادیں برسی کے موقع پر)

اُجالے کی اسی بستی، راسی اردو کے ایوان میں
 رسالوں میں، کتابوں میں، نوادر شاہ کاروں میں
 اُسے ہم نے کچھ اس اندازِ دلداری سے دیکھا ہے
 کبھی لکھتے ہوئے افسانہ عہدِ تمنا کو
 کبھی تاریخِ مہر و ماہ رقم کرتے
 کبھی نقد و نظر میں منہمک: تحقیقی دکنی میں کبھی غلط
 دکن کے ذرہ ذرہ سے محبت بے نہایت تھی :
 لکھوں تو کیا لکھوں عاجزِ قلم، زورِ بیاں کم کم
 جو اپنی ذات میں علم و ادب کا صوفشاں پرچم
 اُسے اک عہدِ گل لکھوں، اُسے اک مدرسہ لکھوں
 اسے گنجینہ گوہر لکھوں، حسنِ عطا لکھوں
 اُسے ہم نے کچھ اس اندازِ دلداری سے دیکھا ہے :
 دبستانِ دکن کا وہ معلم، علم و دانش کا خزینہ تھا
 وفا کی سرزمین پر کوہِ نور ایسا ملکیت تھا

غزالِ شہرِ غزل

(جاں نثار اختر کی یاد میں)

نئی غزل کی وہ آواز کتنی روشن تھی
 وہ لہجہ کتنا جواں ، تازہ کار لگتا تھا
 غزل میں ’پچھلے پہر‘ کی لطافتوں کا شمار
 حسین ایسا دھنک رنگ بانگین کیے
 وفا سرشت بہاراں بکھن چمن کیے
 ستارہ ایسا اُفق تا اُفق جبیں روشن
 غزالِ شہرِ غزل رم رہا ہے آنکھوں میں
 جدا کچھ ایسا ہوا غم رہا ہے آنکھوں میں

منظر منظر

اونچی نیچی پگڈنڈی پر
 بل تھاتی، لہراتی سرطیں
 تیرھے میڑھے رستے، تنگ، کشادہ
 ننگے، مھاڑی، محل دو محلے، دلکش منظر، رنگ برنگے
 جسموں کی مہکار، بدن انت فیشن روز نئے
 اک جانب کچھ پھوس کے چھپے
 پتہ مردہ چہروں میں چھپے؟
 اور بلبوس پھٹے پیراہن
 مٹی کے تاریک گھروں میں رونے اور لڑنے کی صدا میں
 بجھی بجھی آشائیں
 دُور ذرا اس منظر سے، تالاب پہ دیکھو
 البیلی، شفاف، معطر دوشیزائیں
 غنچہ غنچہ چٹک رہی ہیں
 آگ لگی ہو جیسے :
 اور ذرا ڈھلواں کا منظر
 خاموشی، سناٹا، مرگھٹ
 جیون جیسے ایک چتا ہو

یہ موسم

یہ موسم جب بھی آتا ہے
 وفا کے پھول مر جھائے سے لگتے ہیں
 مہرک جلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے
 سلونی صورتی بدلی ہوئی لگتی ہیں
 ہر کوئی تھکا ماندہ ، ہوا کے واسطے حیران
 جھلستی رات ، لو کا خوف
 پیڑی ہونٹ ، آنکھوں میں تہا زت
 ذائقہ کڑوا سیلا

جسے ہم زندگی کہتے ہیں ہر موسم میں روشن ہے
 یہ موسم بھی گزر جائے گا پھر مہلے گی بگیا

خیالوں کے دریچے

تمہارے قُرب کی خوشبو
 خیالوں کے دریچوں سے
 دبے قدموں سے آ کر
 میرے سوئے ہوئے
 احساس کو نتِ نت جگاتی ہے :
 ملاقاتیں ، مدارائیں ، وہ باتیں
 وہ جواں باہیں —
 بہت ہی خوبصورت حادثے
 رہ رہ کے یاد آتے رہے شب بھر
 گر ایسے میں تم آ جاؤ
 تو تنہائی کا یہ صحرا مہک جائے

غنیچہ نو کے نام
(اپنے لڑکے اشرف کے لئے)

آج کا جام
اس ننھے غنیچے کے نام
جو سرِ شام
گھر کے آنگن میں کچھ اس طرح سے بھلا
مہک سے فضا عطر رنگ
اور شام روشن ستارہ بنی
سات رنگوں کی قوسِ قزح
جیسے روشن ہوئی
اے خدا! التجاہے یہی :
یہ غنیچہ سرافراز ہو
سدا تمسکراتا رہے، شاد و آباد ہو

تصادم

کھلی کا تبسم
 گلابوں سیا چہرہ
 نظر ہاتھابی تو قامت میں سنبھل
 وہ لڑکی جسے روز میں دیکھتا ہوں
 سر راہ دفتر کو جاتے ہوئے
 تھکن بھول جاتا ہوں
 مصروف ہوتا ہوں یوں کام میں
 کہ جیسے وہ خوشبو میرے جسم کا ایک حصہ بنی ہے
 کئی روز سے گنگنا نے لگا ہوں
 خیالوں میں اس کو بسانے لگا ہوں
 لگا ہوں میں اس کو چھپانے لگا ہوں
 وہ کل جب اُسی رہگزر پر ملے گی
 تو پوچھوں گا اس سے
 کہ تم ایسی نظروں سے کیوں دیکھتی ہو؟

یقین سے گماں تک

دل کے نزدیک
 آنکھوں میں
 خوابوں کی صورت
 کوئی ساتھ چلتا ہے
 سایہ نہ رنگ
 اور چپکے سے کہتا ہے
 تم خود غرض ہو :
 ذرا میری آنکھوں میں جھانکو
 ٹوٹو مجھے
 دور تک میں یقین ہی یقین ہوں
 مگر دوسرا ہوں
 وہ "تم" تو نہیں ہو



لکھی گئی غزل تو سخن بولنے لگا
لہجہ ہماری فکر کا رس کھولنے لگا

جلتی ہوئی حیات کے تیور کو دیکھ کر
فن کار کا خیال بھی پتر تو لنے لگا

جب بھی نشاطِ غم سے ہوا اپنا سامنا
پلکوں پہ قطرہ قطرہ آلم رو لنے لگا

اک شخص سے حریف مگر نام کیا لکھیں
تحریر کے بدن میں کوئی بولنے لگا

قربت کی وادیوں میں ممکنے لگے نجوم
احساسِ خلوتوں کی گرہ کھولنے لگا

موسم بدل گیا کہ جنوں کام آگیا
مومن نئی بہاریں دل ڈولنے لگا



جانزنی رات کا منظر دیکھیں
ایک تصویر برابر دیکھیں

زندگی کتنی حسیں لگتی ہے
آپ زینے سے اتر کر دیکھیں

کتنے احباب وہاں روشن ہیں
میکدہ پاس ہے چل کر دیکھیں

چاند آنکھوں میں اتر آیا ہے
آپ کہتے ہیں تو بستر دیکھیں

لوگ تاریک گھروں سے نکلیں
اور پھر اپنا مقدر دیکھیں



خزائن کا خوف کچھ کم ہو گیا ہے
نئی کونسل پہ جب غنچہ کھلا ہے

لگے ٹھوکر توڑ کر سوچتا ہے
کہ جیسے راستہ بالکل نیا ہے

ہر اسانی سے کیا ملتا ہے لوگو!
خطا کے شہر میں سب کچھ روا ہے

کئی موسم یہاں آئے گئے بھی
مگر اک شخص سناٹا بنا ہے

فنا کے دشت میں کیا جانے کب سے
کوئی سایہ میرے پیچھے چلا ہے

کوئی جاگے کہ سوئے کون دیکھے
سمئے تو شوق بھاگا جا رہا ہے



اور گنتے دن یوں ہی تنہا رہیں
اب یہ سوچا ہے کہ اُس سے مل ہی لیں

نیرگی لکھتے رہے ہم عمر بھر
چاندنی کا لفظ اب کیسے نکھیں

دُور اور نزدیک کی الجھن مٹے
زندگی کرنے کا فن جو سیکھ لیں

اب تو کچھ منظر کھلا ہے صبح کا
کتنی روشن ہو گئی ہیں محفلیں

شوق صاحب شاعری میں احتیاط
شہر میں پھیلی ہوئی ہیں سازشیں



زلف کھولے ہوئے تم بام پہ آیا نہ کرو
حسن کا اپنے سرِ شام تماشا نہ کرو

پھر ملاقات کی ٹہرے تو بتا دیں سب کچھ
وہ جو اک بات ہے اُس بات کا چرچا نہ کرو

فضل گل آئی ہے وہیں گے تمنا کے گلاب
آرزو کی کسی پہنی کو علیحدہ نہ کرو

منصفی شرط اگر ہے تو سخن یاد رکھو
تم کسی شخص کو حق بات پہ ٹوکا نہ کرو

عشق فیشن ہی ہے شوق ذرا قحط ہے؟
فن کی تقدیس پہ حرف آئے گا ایسا نہ کرو



مرا نہیں ہے مگر ویسے مر گیا ہے وہ
خود اپنی ذات کے اندر اتر گیا ہے وہ

چمن چمن اُسے ڈھونڈا کئے کہیں نہ ملا
بہار بن کے اٹھا تھا کدھر گیا ہے وہ

بہت دنوں سے وہ آیا، ملا نہ خط لکھا
نہ جانے کیسا ہے یوں جو بسر گیا ہے وہ

عجیب شخص ہے ہنستا ہے اور نہ روتا ہے
جو نام لے کے پکارا تو ڈر گیا ہے وہ

اُسے تو کب کے میں اپنا چکا ہوں اے مومن
اگرچہ آنکھ بچا کر غمزدگیا ہے وہ



اب کے غزل فروغِ شب و روز کا ہے نام
ہاتھوں میں زندگی کے پھلکنے لگا ہے جام

تاریک راستوں پر جلائے گئے چراغ
یوں بھی لیا ہے ہم نے اندھیروں سے انتقام

اور زندگی مریض کی صورت تھی کل تلک
اب دیکھئے شعورِ بہاراں ہے شاد کام

وہ کیفیت کہ جس کا کوئی نام ہی نہیں
چھپکے سے لے لیا تھا کسی نے تمہارا نام

جب ذکرِ آن کے عارضِ ولب کا چلا ہے شوق
مہتابِ صوفشاں ہے ستارہ بکف ہے شام



رات باقی ہے ابھی کروٹ بدل
خواب کی بے کیف وادی سے نکل

آرزوؤں کی فضاؤں میں محیل
بے یقینی کی فضا ہے دل بدل

راہ میں رکتا نہیں شیوا ترا
جانبِ منزلِ یونہی بڑھتا ہی چل

آج ہی کر لے جو کہنا ہے تجھے
کیا بھروسہ زندگی ہوگی بھی نکل

زندگی کی رہنمائی پر خار ہے
گرنے والے ٹھوکرین کھا کر سنبھل

ہر کوئی ممکن ہے ، ناممکن نہیں
شوقِ شاعر ہے ، ارادوں میں اُتل



گل بد اماں ہے ہمارا موسم
آرزوں کا جزیرہ موسم

اک نیا نام لکھا ہے ہم نے
ظلمتوں میں ہے سویا موسم

باب در باب احوال آفرینوں
روشنیوں کا ضعیف موسم

نغمگی حد سے سوا لگتی ہے
پہلے ایسا نہ تھا اپنا موسم

نئی کرنوں پہ ہو تجدد اگر
طنز فرمائے گا کالا موسم

کوئی غنجہ نہ جلے گلشن میں
شوق ایسا ہو سہانا موسم



آدمی اب کہاں آدمی، ان دنوں
زندگی اب کہاں زندگی، ان دنوں

وہ مروت، محبت کے دن کیا ہوئے
سادگی بھی کہاں سادگی، ان دنوں

روشنی کی ضرورت تو ہم سب کو ہے
روشنی اب کہاں روشنی، ان دنوں

یوں بظاہر تو ملتے ہیں اخلاص سے
دوستی اب کہاں دوستی، ان دنوں

وقت اور مصلحت کے تقاضوں کے بیچ
دشمنی بھی کہاں دشمنی، ان دنوں

وہ تو اک عالم شوق ہے چار سو
شاعری بھی کہاں شاعری، ان دنوں



زخموں کو بھول جاؤ کہ موسمِ حسین ہے
باتیں نئی سناؤ کہ موسمِ حسین ہے

سازِ طرب پہ گیت چھڑا ہے تو ہم دموا!
ہر غم کو بھول جاؤ کہ موسمِ حسین ہے

تلخائے حیات کو صہبا میں گھول دو
مہکو، سبتو اٹھاؤ کہ موسمِ حسین ہے

رُت بھگنے چلی ہے، فضا نغمہ بار ہے
کچھ تم بھی گنگناؤ کہ موسمِ حسین ہے

اب بزمِ آرزو میں چہراں ہے ہر طرف
محراب و درِ سجاؤ کہ موسمِ حسین ہے

اردو زبان ہے ایک دبستان کھلا ہوا
مومن غزل سناؤ کہ موسمِ حسین ہے



ہم نے سب سے یہ کہا ہے لوگو
آرزو حسین ادا ہے لوگو!

کوئی رنجور نہ رہنے پاٹے
صرف اتنی ہی دعا ہے لوگو!

ہو سکے تو اُسے آباد کرو
کیا حسین شہر لگتا ہے لوگو!

نہ سزا ہے نہ جزا ہے کوئی
کیسی تہذیبِ وفا ہے لوگو!

شوقِ صاحب کی غزل کا انداز
عصرِ حاضر کی نوا ہے لوگو!



خلوتِ غم میں در آئے جیسے
آنکھ اک رنگ بنائے جیسے

دن کچھ اس طرح بسر اب کے ہوا
رات افسانہ سنائے جیسے

دشتِ احساس کہ لرزاں لرزاں
رقصِ مہتاب میں ساٹے جیسے

پھر مہکنے لگا خوابوں کا گلن
پھر کوئی یاد ستائے جیسے

اُن کی آنکھوں میں وفا کی خوشبو
کوئی تحریر چھپائے جیسے

اب کچھ ایسا ہے دکن میں لے شوق
لوگ ملتے ہیں پراٹے جیسے



اس بھری بھیر میں تنہا سا کھڑا ہوں کب سے
راہ اک شوخ کی میں دیکھ رہا ہوں کب سے

اب کہیں زیت کے آثار نظر آئے ہیں
بکھتے ہونٹوں پہ صداقت کی دُعا ہوں کب سے

میری آواز سُنو ، میرا تکلم سمجھو !
دُور کے شہر میں صحرا کی صدا ہوں کب سے

باز آ جاؤ جفا سے تو گلستاں مہکے !
میں تمہارے ہی لئے حرفِ وفا ہوں کب سے

لاکھ حالات نے چاہا کہ ہٹا دے مجھ کو
پھر بھی حالات ختم آگے ہی رہا ہوں کب سے

جلنے کس لمحہ بجھا دے مجھے آندھی اک دن
شوق کی بزم میں جلتا تو رہا ہوں کب سے